

# Miguel Resende Bastos

*For the time...*

Duplo Coro  
Double Choir

2017

Partitura | Full Score



Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa  
Portuguese Music Research and Information Centre



© 2024 CIIMP / PMRIC  
CIIMP / PMRIC · edição e distribuição digital  
digital edition and distribution  
CIIMP / PMRIC · MRBasooo5  
ISMN 979-0-55051-266-5  
todos os direitos reservados em todos os países  
all rights reserved in all countries

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP ([mic@mic.pt](mailto:mic@mic.pt)).

This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC ([mic@mic.pt](mailto:mic@mic.pt)).



Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa  
Portuguese Music Research and Information Centre

Rua do Douro 92, Rebelva, 2785-806 São Domingos de Rana, Portugal  
[mic@mic.pt](mailto:mic@mic.pt)  
[www.mic.pt](http://www.mic.pt)

## FOR THE TIME

«[...] for the time, it must be remembered, was on the far side of the gulf of 1914-18, when people permitted themselves simple and sentimental reactions and society was believed to be advancing in moral progress.»

- Barbara Tuchman

in *How we entered World War I*,  
first published in New York Times Magazine (1967)

This citation refers to the burning of the Belgian village of Louvain, along with its historic university and library, after Germany's invasion of Belgium, breaking its neutrality. This led to a wave of overexaggerated reports about German atrocities, escalating international support against the German war machine.

«Barbara Wertheim Tuchman (January 30, 1912 – February 6, 1989) was an American historian and author. She won the Pulitzer Prize twice, for *The Guns of August* (1962), a best-selling history of the prelude to and the first month of World War I, and *Stilwell and the American Experience in China* (1971), a biography of General Joseph Stilwell.»

- in [Wikipedia.com](#)

## TUCHMAN'S LAW:

“The fact of being reported multiplies the apparent extent of any deplorable development by five- to tenfold.”

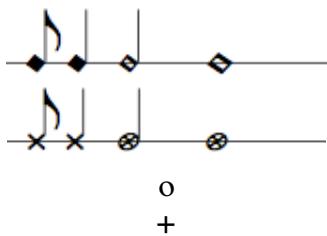
«Disaster is rarely as pervasive as it seems from recorded accounts. The fact of being on the record makes it appear continuous and ubiquitous whereas it is more likely to have been sporadic both in time and place. Besides, persistence of the normal is usually greater than the effect of the disturbance, as we know from our own times.»

- Barbara Tuchman

«After absorbing the news of today, one expects to face a world consisting entirely of strikes, crimes, power failures, broken water mains, stalled trains, school shutdowns, muggers, drug addicts, neo-Nazis, and rapists. The fact is that one can come home in the evening-on a lucky day-without having encountered more than one or two of these phenomena.»

- Barbara Tuchman

## KEY



Half-voiced

Only breath, no voice

Cover the mouth with one hand. And do the movement the line suggests.  
o - open / + - closed

**Vowels** [presented between square brackets]

[A] **a:** as in "father"

[E] **e** as in "men"

[I] **i:** as in "seed"

[O] **ɔ:** as in "thought"

[U] **u:** as in "food"

[a] **ə** as in "ago"

[e] as in "roses"

[i] **I** as in "kit"

[ô] **ou** as in "goat"

**Consonants** [also between square brackets]  
Generally the standard latin consonants.

[rrr] rolled "r" with the tongue in the back of the teeth

[sss] / [zzz] prolonged "s" / "z"

[shh] **ʃ** as in shoe

Normal text to be sung or said appears as standard lyrics.



# For the time...

Miguel Resende Bastos

*J = 56*

Soprano I

Alto I

Tenor I

Bass I

Soprano II

Alto II

Tenor II

Bass II

6

S.I      [rrr]      [sss]

A.I      [shh]      [sss]

T.I      ff      pp      f      p      sffz      pp  
[rrr]      [sss]

B.I      pp      ff      pp      f      p      sffz      pp  
[sss]      [shh]      [sss]

S.II     f      p      sffz      pp  
[shh]

A.II    p      sffz      pp  
[shh]

T.II    sffz      pp  
[shh]

B.II    pp

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

11

S.I      *p ff*  
           [sss] → [shh]

A.I      *p ff*  
           [sss] → [shh]

T.I      *p ff*  
           [sss] → [shh]

B.I      *p ff*  
           [sss] → [shh]

[A]      [E] [A]

f      [I] [i] [A] [E]

f      [O] [O] [I]

f      [I] [i] [I] [O]

S.II     *ppp mp fp ppp*  
           [U] → [A] → [A] → [O]

A.II     *ppp mp fp ppp*  
           [U] → [A] → [A] → [O]

T.II     *ppp mp fp ppp*  
           [U] → [A] → [A] → [O]

B.II     *ppp mp fp ppp*  
           [U] → [A] → [A] → [O]

17

S.I      *p*      *mf*      *ff*

A.I      *p*      *mf*      *ff*

T.I      *p*      *mf*      *ff*

B.I      *p*      *mf*      *ff*

[O] → [U] → [O]    [A]    [E]

[O] → [U] → [O]    [O] → [A]

[i]    [O] → [U] → [O]    [O] → [A]

[A]    [O] → [U] → [O]    [O] → [A]

S.II      *pp*      *f*      *pp*      *f*      *ff*

A.II      *f*      *[rrr]*      *sfz*      *f*      *[fe]*      *[te]*      *[rrr]*

T.II      *f*      *[fe]*      *f*      *pp*      *ff*      *[rrr]*

B.II      *f*      *[te]*      *f*      *[te]*      *[te]*

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

22

S.I. *p f pp ppp sffz pp*

A.I. *p f pp ppp sffz pp*

T.I. *p f pp ppp sffz pp*

B.I. *p f pp ppp sffz pp*

S.I. [E] → [O] [A] [sss]

A.I. [A] [O] → [A] [sss]

T.I. [A] → [I] [A] [sss]

B.I. [A] → [i] [A] [sss]

S.II. *pp f pp f pp mf < ff fpp*

A.II. *pp ff pp pp f pp mf < ff fpp*

T.II. *pp f pp pp f pp mf < ff fpp*

B.II. *pp ff pp pp te te te te mf ff fpp*

[fe] [mmm] [te] [u]  
[mmm] [te] [u]  
[fe] [te] [te] [u]  
[mmm] [te] [te] [te] [u]

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização e escrita do editor: ClíMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRic (mic@mic.pt).

27

S.I. *p* *f* [u] [O]

A.I. *pp* *f* *pp* [sss] [sss]

T.I. *f* *p* [E] → [a] [sss]

B.I. *p* *f* [u] [O] [da]

S.II. *f* *p* [zzz] [E] → [a] [a] → [E]

A.II. *f* *p* [O] [E] → [a] [a] → [E]

T.II. *f* *p* [O] [da] [a] → [E]

B.II. *f* *p* [zzz] [E] → [a] [a] → [E]

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

31

S.I. *pp* *f* *pp* [zzz] *accel.* *mp* [A] [I] [A]

A.I. *pp* *mf* *pp* [zzz] *mf* [I]

T.I. *pp* *sffz* *pp* [sss] *f secco* *it*

B.I. *pp* *mf* *pp* *sffz* *pp* *f secco* *it*

S.II. *f* *p* *accel.*

A.II. *f* *p*

T.II. *f* *p*

B.II. *f* *p*

[E] → [e] → [O]

© 2024 CIIMP / PMRIC · www.mic.pt · all rights reserved

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização e escrita do editor: ClíMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRUC (mic@mic.pt).

36

S.I. *p* [I] *mf* [II] *pp* [A] *f* *mf* *pp* *f subito* *simile* *sfz*

A.I. [A] [A] [A] [I] [I] [A]

T.I. must be [te] [sss]

B.I. *simile* it [te] [te]

S.II. *mf* *p* *mf* [A] [I]

A.II. *mf* *p* *mf* [A]

T.II. *mf* *p* *mf* [O]

B.II. *mf* *p* *mf* [A] [I]

*CHAMBERS*

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

41

S.I

A.I

T.I

B.I

repeat ad lib  
start with low density  
always increasing density  
start only with breath  
finish with full voice

p  
it must be remembered

repeat ad lib  
start with low density  
always increasing density  
start only with breath  
finish with full voice

p  
it must be remembered

half voiced

f marcato e tenso

ppp half voiced

sffz

remembered

[rrr]

[A] [I] [e] [A]

[E] [O] [u] [O] [O]

[O] [ô] [O] [u]

S.II

A.II

T.II

B.II

f

p ppp

f

p ppp

f

p ppp

f

p ppp

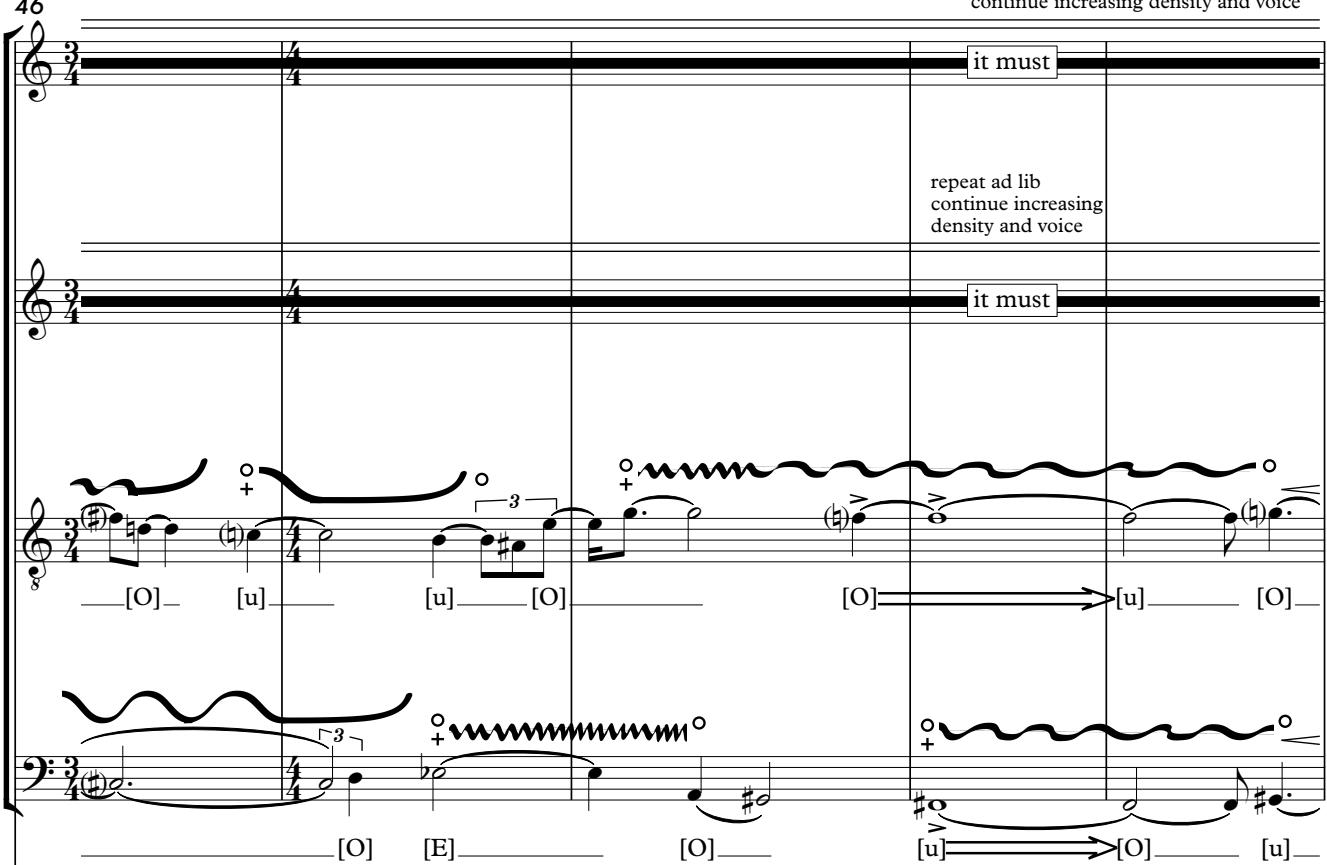
[A] [e]

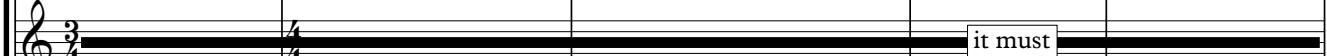
[I] [A] [e]

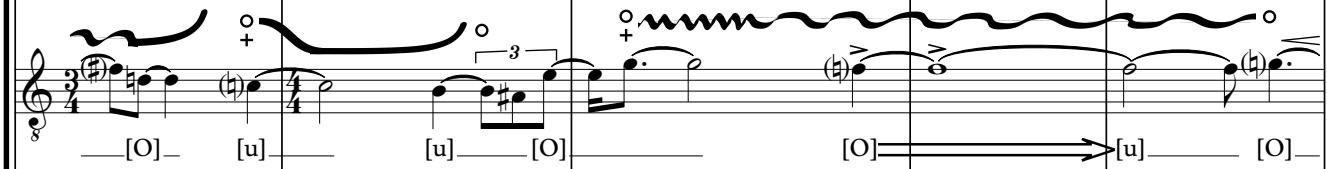
[A] [u]

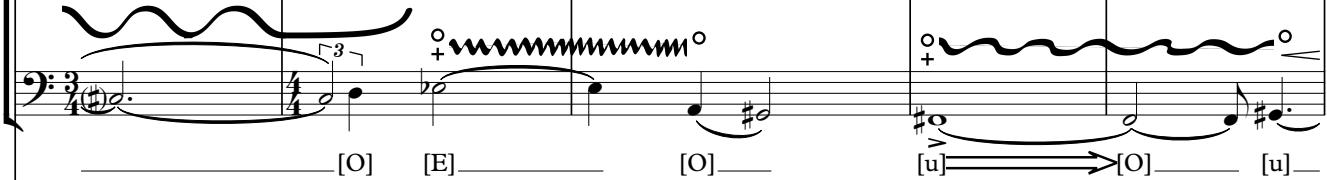
[A] [I] [A]

rit. . - - - - A Tempo ( $\text{♩}=84$ ) accel. . - - - -

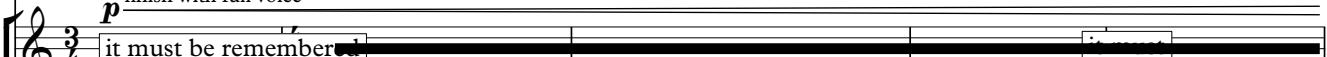
**S.I.** 46 

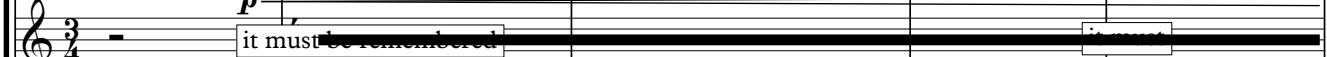
**A.I.** 

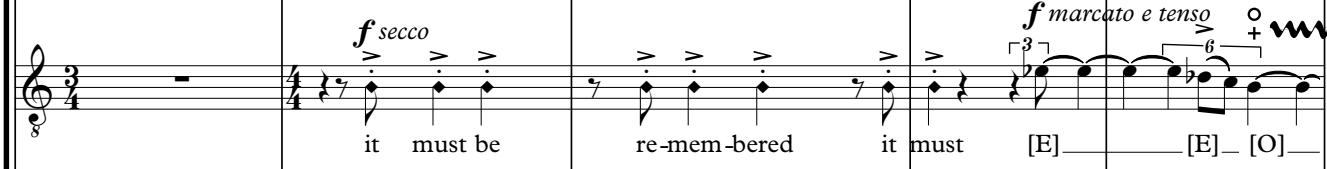
**T.I.** 

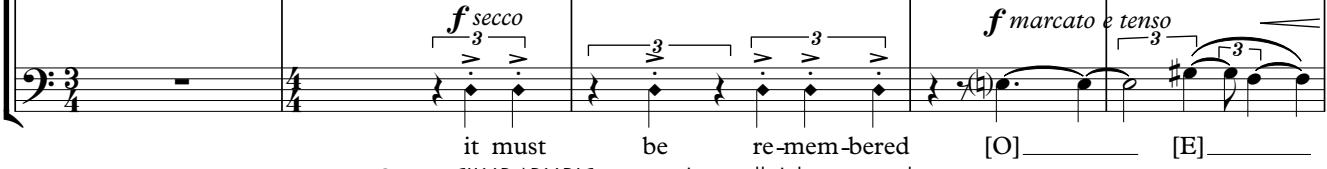
**B.I.** 

repeat ad lib  
start with low density  
always increasing density  
start only with breath  
finish with full voice      rit. . - - - - A Tempo ( $\text{♩}=84$ ) accel. . - - - -

**S.II.** 

**A.II.** 

**T.II.** 

**B.II.** 

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: ClíMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: pMRC (mic@mic.pt).

51

S.I.      ff      f < ff      f = 112

A.I.      ff      f < ff      f [E] [O] [E] [A]

T.I.      ff      f [E] [E] [O] [O] [E]

B.I.      ff      f [O] [E] [O] [O] [E] [O]

S.II.      ff      f < ff      f = 112

A.II.      ff      f < ff      f [E] [O] [E] [E] [O] [A]

T.II.      ff      f [E] [E] [O] [O] [E] [E]

B.II.      ff      f [u] [E] [O] [O] [E] [O]

56

S.I

*ff*

rit.

*ffff*

*=56 ff*

A.I

*ff*

*ffff*

*ff*

T.I

*ff*

*ffff*

*ff*

B.I

*ff*

*ffff*

*ff*

[E] [O] [A] [O]

[O] [A] [O] [O]

[A] [O] [O] [O]

[E] [O] [A] [O]

*ff*

rit.

*ffff*

*=56 f*

S.II

[O] [O] [A] [O] [O]

*ff*

*ffff*

*f*

A.II

[E] [O] [A] [O] [O]

*ff*

*ffff*

*f*

T.II

[O] [A] [O] [O]

*ff*

*ffff*

*f*

B.II

*ff*

*ffff*

*f*

[A] [E] [A] [O] [O]

Poco più mosso ( $\text{♩}=69$ )  
molto rubato

S.I.      A.I.      T.I.      B.I.

[A]      [U]→[O]      [ô]      [E]

[A]      [U]→[O]      [ô]      [E]

[A]      [U]→[O]      [ô]      [E]

[A]      [U]→[O]      [ô]      [E]

Poco più mosso ( $\text{♩}=69$ )  
molto rubato

S.II.      A.II.      T.II.      B.II.

[A]      [U]→[O]      [ô]      [ô]      [E]

65

S.I      A.I      T.I      B.I

[E] → [I]      [I] → [u]      [A]

S.II      A.II      T.II      B.II

[I] → [u] → [A]      [I] → [u] → [A]      [I] → [u] → [A]

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização e escrita do editor: ClíMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

70

S.I.  $\text{G}^{\natural} \text{A}^{\natural} \text{B}^{\natural}$

A.I.  $\text{G}^{\natural} \text{A}^{\natural} \text{B}^{\natural}$

T.I.  $\text{G}^{\natural} \text{A}^{\natural} \text{B}^{\natural}$

B.I.  $\text{G}^{\natural} \text{A}^{\natural} \text{B}^{\natural}$

S.II.  $\text{G}^{\natural} \text{A}^{\natural} \text{B}^{\natural}$

A.II.  $\text{G}^{\natural} \text{A}^{\natural} \text{B}^{\natural}$

T.II.  $\text{G}^{\natural} \text{A}^{\natural} \text{B}^{\natural}$

B.II.  $\text{G}^{\natural} \text{A}^{\natural} \text{B}^{\natural}$

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização e escrita do editor: ClíMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMR/C (mic@mic.pt).

75 =f *ppp* *mp* *ppp* rit.

S.I. >[E] →[i]

A.I. (p) >[E] →[i]

T.I. 8 >[E] →[i]

B.I. =f *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

>[E] →[i] [i]

S.II. *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp* rit.

>[A] →[e]

A.II. *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp*

>[A] →[e]

T.II. *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp*

>[A] →[e]

B.II. *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

>[A] →[e] [E]

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: ClIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRic (mic@mic.pt).

80

S.I      *ppp*      *p*      *lunga*      *ppp*      *lunga*

A.I      *ppp*      *p*      *lunga*      *ppp*      *lunga*

T.I      *ppp*      *p*      *lunga*      *ppp*      *lunga*

B.I      *mf*      *wavy line*      *ppp*      *ppp*      *p*      *lunga*      *ppp*      *lunga*

S.II     *p*      *ppp*      *lunga*      *lunga*

A.II     *p*      *ppp*      *lunga*      *lunga*

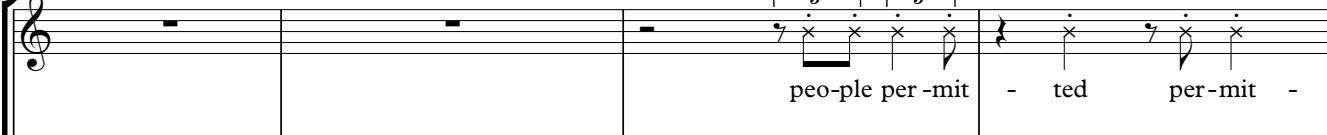
T.II     *p*      *ppp*      *lunga*      *lunga*

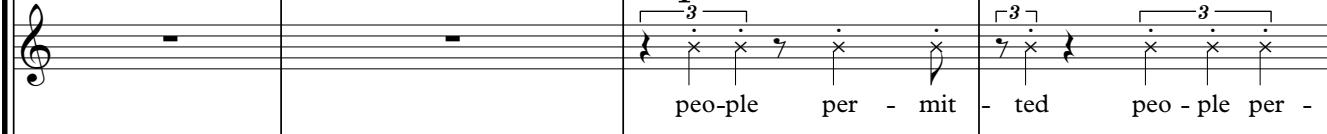
B.II     *o*      *ppp*      *lunga*      *lunga*

[A]      [i]

**Largo ( $\text{♩}=56$ )      accel.**

84

S.I.      

A.I.      

T.I.      

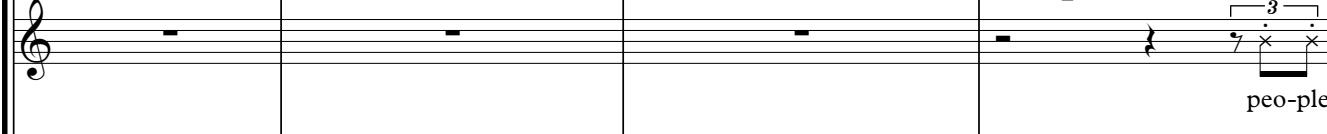
B.I.      

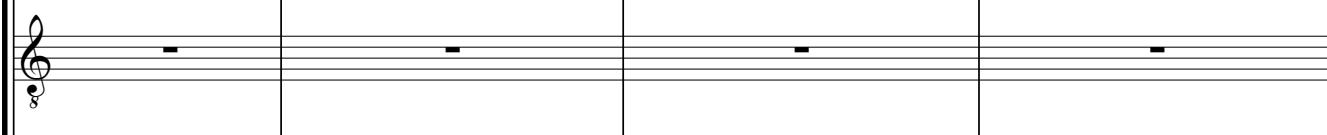
***p sempre secco e marcato***

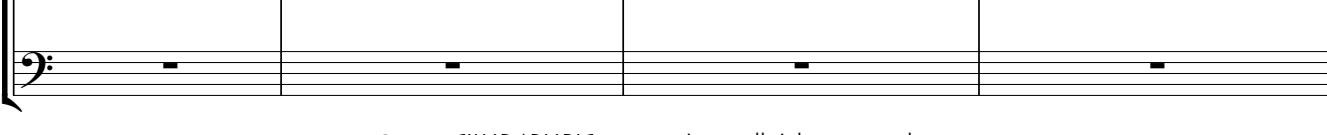
Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

**Largo ( $\text{♩}=56$ )      accel.**

S.II.      

A.II.      

T.II.      

B.II.      

***p sempre secco e marcato***

***p sempre secco e marcato***

88 = 112 f

S.I. ted peo-ple per - mi - ted per-mit-ted peo - ple peo-ple per - mit

A.I. mit - ted per - mit-ted peo - ple per - mit - ted peo - ple

T.I. 8 - ted per-mit-ted peo - ple peo-ple per-mit - ted per - mit -

B.I. mit-ted peo - ple per - mit-ted peo-people per-mit - ted

S.II. mit - ted peo-ple per-mit - ted per - mit-ted peo - ple

A.II. per - mit - ted per - mit - ted peo - ple per - mi - ted per - mit-ted peo-

T.II. 8 peo-people per - mit - ted peo - ple per - mit - ted per -

B.II. peo-people per-mit - ted per - mit - ted peo - ple per - mi

*p sempre secco e marcato*

rit.

S.I

A.I

T.I

B.I

S.II

A.II

T.II

B.II

91

ted per - mit - ted

per - mit - ted [A]

ted peo - ple per - mi - ted re-ac - tions sim - ple re-ac - tions

per - mit-ted peo - ple sim - ple sim - ple re - ac-tions sim -

per - mit - ted

ple peo-ple [A]

mit-ted peo - ple per - mit - ted per mit - ted per - mit -

- ted per- mit - ted peo - ple re - ac - tions re - ac - tions re -

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

**Measure 94 (Top Staff)**

S.I. (Treble Clef) - Rests throughout.

A.I. (Treble Clef) - Dynamics: **pp**, **fp**. Articulation: [A].

T.I. (Treble Clef) - lyrics: sim - ple sim - ple re-ac - tions sim - ple re-ac - tions

B.I. (Bass Clef) - lyrics: ple re - ac - tions re - ac - tions re - ac - tions sim -

**Measure 95 (Bottom Staff)**

S.II. (Treble Clef) - Rests throughout.

A.II. (Treble Clef) - Dynamics: **pp**, **fp**. Articulation: [A].

T.II. (Treble Clef) - Dynamics: **p** *subito sempre secco e marcato*. Articulation: [A].  
lyrics: ted re-ac - tions sim - ple re - ac - tions sim - ple

B.II. (Bass Clef) - lyrics: ac-tions re - ac - tions sim - ple sim-ple re - ac - tions sim-ple sim -

97

*S.I.*

*A.I.*

*T.I.*

*B.I.*

*S.II.*

*A.II.*

*T.II.*

*B.II.*

*J=56*  
*mf marcato*

[A] [E]

*pp*

*mf marcato*

[A] [E]

*f* *p subito*

*f* *p subito*

*J=56*  
*mf marcato*

[A] [E]

*ff > pp ff > pp ff = pp ff =*

*sim - ple sen - ti -*

*re - actions*

*f* *p subito*

*re - ac - tions re - ac - tions re - ac - tions*

*ple sim - ple sim - ple sim - ple sen - ti-men - tal*

© 2021 CHMP (RMPIG) www.msp.pt all rights reserved

**Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).**

**acc.** **=84**

S.I. 100 [A] [A]

A.I. **fp** **pp** [A] [E]

T.I. **f** men - tal sim - ple sen - ti - men - tal sim - ple sim -  
ple sim -

B.I. **f** men - tal sen - ti-men - tal sim - ple sim - ple sim - ple

**acc.** **=84**

S.II. **fp** [A] [E]

A.II. **pp ff** **p ff** **p ff** **p** [rrr] sim - ple [rrr]

T.II. **f** sim - ple sim - ple sen - ti - men - tal sen - ti - men - tal sen -

B.II. **f** sim - ple sim - ple sen - ti - men - tal sen - ti - men - tal sen -

rit.

$\text{♩}=69$

**S.I.** 103 ***ff*** - men - tal sen-ti-men - tal

**A.I.** ***ff*** ***ppp*** ***p secco e marcato*** sen - ti-men-tal

**T.I.** ple sim-ple sen - ti... [O] ***pp*** ***ff***

**B.I.** sen - ti - men - tal sim-ple sen - ti - men - tal

rit.

$\text{♩}=69$

**S.II.** ***ff*** ***ppp*** ***p secco e marcato*** sim - ple

**A.II.** ***f*** ***pp*** ***f*** ***p*** sin - ti-men - tal sim - ple

**T.II.** sim - ple ***fff*** ***pp*** ***ff*** ***p simile*** sim - ple

**B.II.** ti - men-tal sim - ple sim-ple sim - ple sim - ple sim -

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

**106**

*accel.*

S.I. *f* [O] *mf* [O]

A.I. *pp* *f* *p* *pp* < *f* [rrr] [rrr]

T.I. *p simile* *f* sen - ti - men - tal sen - ti - men - tal sen - ti - men - tal sen -

B.I. *f* sen - ti - men - tal sen - ti - men - tal sen - ti - men - tal sen -

*accel.*

S.II. *pp* < *ff* *pp* [rrr] *ppp* [O] + wavy line

A.II. *sffz* *p* *sffz* [O] [O]

T.II. *f* sim - ple sen - ti - men - tal re - ac - tions re - ac - tions

B.II. *f* ple sim - ple re - ac - tions re - ac - tions re - ac - tions

**S.I.**

109 **p**  **$\text{♩}=112$**  ***ff*** ***mf***

**A.I.**

**p** ***ff*** ***mf***

**T.I.**

**B.I.**

**S.II.**

**$\text{mf}$**   **$\text{p}$**   **$\text{ff}$**  ***mf***

**A.II.**

***ff*** ***mf***

**T.II.**

**B.II.**

© 2024 CIIMP / PMRIC · www.mic.pt · all rights reserved

**rit.**

112

S.I

A.I

T.I

B.I

ac - tions sen - ti - men - tal

so - ci - e - ty

so - ci - e - ty

[A] [A] — [A] [A]

[A] [A] — [A] [A]

[A] — [A]

[A]

**f**

**p**

**believed**

repeat ad lib;  
start medium density;  
start with half voice;  
always increasing in  
density and voice.

**rit.**

S.II

A.II

T.II

B.II

ac - tions re - ac - tions sen - ti-men - tal

so - ci - e - ty

so - ci - e - ty

[A] [A] — [A]

[A] [A] — [A]

[A] — [A]

[A]

**f**

**p**

**society**

repeat ad lib;  
start medium density;  
start with half voice;  
always increasing in  
density and voice.

repeat ad lib;  
start medium density;  
start with half voice;  
always increasing in  
density and voice.

***mf*** society believed

repeat ad lib;  
start medium density;  
start with half voice;  
always increasing in  
density and voice.

***mp*** believed

repeat ad lib;  
start medium density;  
start with half voice;  
always increasing in  
density and voice.

***p*** society

repeat ad lib;  
start medium density;  
start with half voice;  
always increasing in  
density and voice.

***mf*** society believed

repeat ad lib;  
start medium density;  
start with half voice;  
always increasing in  
density and voice.

***mp*** society

repeat ad lib;  
start medium density;  
start with half voice;  
always increasing in  
density and voice.

***f*** believed

repeat ad lib;  
start medium density;  
start with half voice;  
always increasing in  
density and voice.

***mf*** society

repeat ad lib;  
start medium density;  
start with half voice;  
always increasing in  
density and voice.

***mf*** believed

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

**S.I.**

full voice      *ff*      ♩ = 112      *f*

**A.I.**

society believed      full voice      *ff*      *f*

**T.I.**

society believed      full voice      *ff*      *f*

**B.I.**

society believed      full voice      *ff*      *f*

**S.II.**

full voice      *ff*      ♩ = 112      *f*

**A.II.**

society believed      full voice      *ff*      *f*

**T.II.**

society believed      full voice      *ff*      *f*

**B.II.**

society believed      full voice      *ff*      *f*

123

S.I pro - gress mo - ral

A.I gress pro - gress mo - ral pro -

T.I - gress mo - ral pro - gress mo - ral mo - ral

B.I pro - gress mo - ral pro -

S.II - gress mo - ral pro - gress mo - ral pro -

A.II pro - gress mo - ral pro -

T.II - gress mo - ral pro - gress pro - gress pro -

B.II pro - gress mo - ral

rit.

**S.I.**

126

**fff**

Lento e molto rubato

**p subito**

pro - gress pro - gress pro - gress

**A.I.**

**fff**

**p subito**

- gress pro - gress pro - gress

**T.I.**

**fff**

**p subito**

pro - gress pro - gress

**B.I.**

**fff**

**solo ff**

**f**

For\_ the time, it must be re -

rit.

S.II

A.II

T.II

B.II

*fff*

Lento e molto rubato

*p subito*

- gress mo - ral      mo - ral

*fff*

*p subito*

- gress mo - ral      mo - ral

*fff*

*p subito*

- gress mo - ral      mo - ral

*fff*

*p subito*

*ppp*

mo - ral      mo - ral

131

S.I. ***ppp***

A.I. ***ppp***

T.I. ***ppp***

B.I. ***f*** ***p***

mem - bered, was the gulf\_ of nine - teen four-teen, nine-teen eigh teen,-

Partitura para uso privado, no contexto pedagógico e de investigação. Qualquer utilização em público ou para qualquer fim não privado deverá ser objeto de uma autorização escrita do editor: CIIMP (mic@mic.pt). This score is for use only in a private, pedagogical and research context. Any public or non-private use should be authorised in writing by the publisher: PMRIC (mic@mic.pt).

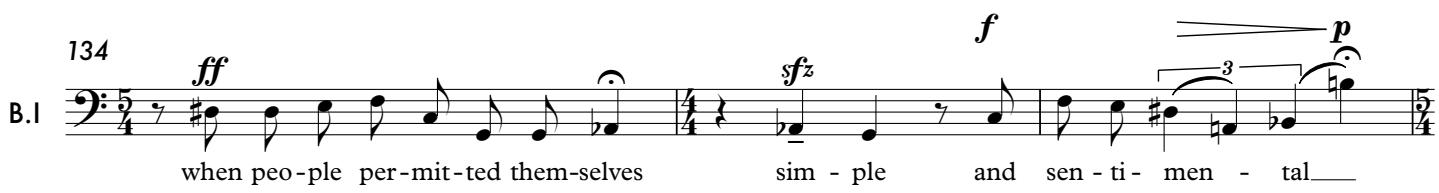
S.II. ***ppp***

A.II. ***ppp***

T.II. ***ppp***

B.II.

134 *ff*

B.I 

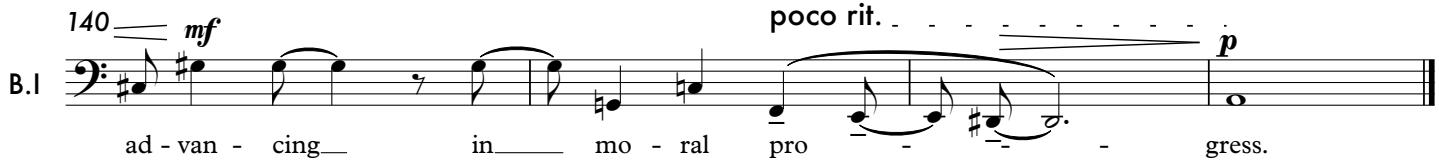
**==**

137 *f* *p*

B.I 

**==**

140 *mf* *poco rit.* *p*

B.I 



Miguel Resende Bastos

*For the time...*

Duplo Coro

Double Choir

ISMN 979-0-55051-266-5